



**PERFIL/ LUIS TOSAR, ACTOR**

## “Antes del rodaje de *Celda 211* creía que iba a ser una payasada”

Ha rodado en Hollywood con Michael Mann (en *Corrupción en Miami*), y con Jim Jarmusch, pero donde se siente más a gusto es en el cine español, donde ha tenido la suerte de interpretar papeles extraordinarios. Él es el enigmático actor gallego Luis Tosar, que ha causado sensación con su papel de ‘*Malamadre*’, en *Celda 211*, de Daniel Monzón. Los críticos y el público le han señalado como el futuro ganador del Goya al Mejor Actor. Sería el tercero, pero hasta entonces le espera una larga lista de reconocimientos. Pocas veces su papel de malo habrá sido tan simpático y próximo.

**Textos: Albert Roca. Fotos: Albert Roca y Archivo.**

Tosar caracterizado como ‘*Malamadre*’, el líder de una prisión que protagoniza una sangrienta revuelta. / ARCHIVO.

Después del primer encuentro entre el entonces primerizo director Daniel Monzón y el ya destacado actor Luis Tosar en la estimable *Corazón del Guerrero*, los dos tenían muchas ganas de volverse a encontrar en un proyecto más ambicioso. Lo es sin duda la película *Celda 211*, basada en la novela del mismo título de Francisco Pérez Gandul, donde Daniel Monzón no tuvo la menor duda en darle el papel protagonista de ‘*Malamadre*’ a Luis Tosar, quien comenta la fascinación que tuvo con el rodaje.

“Todo lo que ha acompañado a *Celda 211* ha ido bien desde el principio. Cuando salió la propuesta me enganché a la novela y me gustó todo su trasfondo humano y social”. Pero entonces llegó la parte

más difícil, dar la veracidad a una historia, con muchas problemáticas paralelas como los motines de los presos, la re-

---

**“Interpretar el papel de rey de la cárcel, con ex presos reales, me provocó mucho respeto”**

---

solución de conflictos por parte de la administración y los presos etarras como moneda de cambio.

Tosar recuerda esos días: “estuvimos mucho tiempo conociendo en persona a presos reales históricos, con unas historias tremendas y

que podrían dar juego a más películas. Lo mejor que tiene el film es ese apunte de realidad que muestra”.

Uno de los hechos más sorprendentes es el cambio de voz que hizo. “Fue una aportación personal, directamente inspirada en una persona que conozco de Santiago, y que no tenía ningún pasado oscuro. Pero creí que podía ir bien para complementar mi personaje”. Otra de las peculiaridades de ‘*Malamadre*’ es su sentido del humor: “aquí también hay una aportación real. En ese sentido es muy curioso el mundo de las cárceles donde hay funcionarios que pasan años y años en ese lugar, mucho más que los propios presos; aunque luego se vayan a dormir a sus casas. En esa situación de tensión también puede haber humor”.

## PERFIL/ LUIS TOSAR, ACTOR

Pero el mayor reto fue ser el líder de la cárcel, teniendo en cuenta que –por sugerencia del director– entre los actores habían ex presos reales “Sinceramente, al principio estaba bastante acojonado y creía que todo esto iba a ser una payasada. ¿Qué respeto van a tener esos actores que han sido presos a un actor real, del que pueden pensar que vive del cuento? Yo hice lo mejor que pude y creo que salí muy bien de todo ello”, recuerda.



La capacidad de Tosar para interpretar toda clase de papeles lo consolidan como uno de los actores más importantes de la década. / A.R.

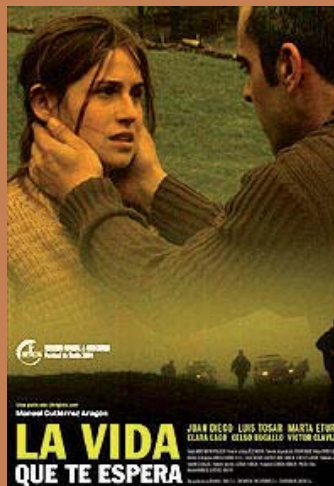
**Estuvimos mucho tiempo conociendo en persona a presos reales históricos, con unas historias tremendas y que podrían dar juego a más películas.**

El director Monzón agrega que a medida que iba avanzando el rodaje se establecían jerarquías y había presos que se cuadraban delante del líder *Malamadre* o de Monzón. Muchos otros se tendrán que cuadrar en el mundo real cuando seguramente reciba su tercer Goya, que le hará coronar definitivamente como uno de los mejores actores españoles de la última década.

## Con Maria Etura: pareja dentro y fuera del cine

Son discretos pero jamás lo han querido ocultar.

Luis Tosar y Marta Etura son una de las parejas más encantadoras del cine español y que han seguido caminos similares a otras parejas del mundo del cine, donde coincidían en muchos de los films, como es el caso de *Celda 211*. Otras películas en las que han trabajado juntos han sido *Trece Campanadas* –presentada en el Festival de Cine de Sitges–, *La vida que te espera* y *Casual Day*. En este festival han guardado las distancias, aunque es evidente que se quieren mucho y que darán bastante que hablar. Por cierto, Marta Etura fue nombrada como el rostro más bello del cine español en el Festival de San Sebastián del 2006





 **FERNANDO SUAREZ**  
galería

Plaza del Ayuntamiento, 1 • 08870 Sitges, Barcelona • T 93 894 59 56 • fsgaleria@yahoo.es • www.ferchejo.com

## Cantante y ganador de dos Goya



Antonio Resines, Luis Tosar y Daniel Monzón, en su presentación en Sitges. / A.R.

Luis Tosar inició su singladura artística en la televisión gallega en la serie *Mareas Vivas*, pero no tardó mucho en llamarle el mundo del cine, donde se ha labrado un gran prestigio. Con su juventud, ya cercano a los 40 años, pocos pueden presumir de haber ganado dos premios Goya por *Te doy*

*mis ojos* y *Los lunes al sol*. Pero los amantes de la música también lo conocen, con su formación *Los Lunas*, donde todavía sigue activo, seguramente para quitarse la adrenalina de la presión de sentirse tan observado y apreciado con sus interpretaciones.

## Sus películas clave

- **Los lunes al sol** (*F. León de Aranoa, 2002*). Su primer Goya como mejor Actor de Reparto. Resultaba difícil hacerle sombra al gran Javier Bardem pero Tosar casi lo consiguió con su mirada dramático-cómica a un parado con problemas de pareja.

- **La flaqueza del bolchevique** (*Manuel Martín Cuenca, 2003*). Uno de sus grandes papeles protagonistas. Tosar dotó de autenticidad a la historia de un banquero que sin querer se acaba enamorando de una chica de 15 años, interpretada por María Valverde, que

ganaría el Goya a la mejor Actriz Revelación.

- **Te doy mis ojos** (*Iciar Bollain, 2003*). Tosar coleccionó premios en festivales, revistas y otros ámbitos –y su segundo Goya– con su papel de maltratador de su sufrida mujer, interpretada por Laia Marull. La mejor interpretación de Tosar, hasta “Celda 211”.

- **Corrupción en Miami** (*Michael Mann, 2006*). Uno de los caprichos que se ha permitido Luis Tosar, en la versión cinematográfica de la popular serie televisiva. Su breve papel de malo encandiló a Hollywood.